யார் இவள் தேவதை





Pax Ravichandra

pax.ravichandra@gmail.com

+94763223960

22-02-2025

யார் இவள் தேவதை	
எண்	பொருளடக்கம்
1	அம்மன் கோயில் சிலை
2	காமமும் கர்ப்பமும்
3	பொய்கையில் கண்ட பூ வை
4	வானும் மண்ணும் மனிதமும்
5	யார் இவள் தேவதை
6	யுத்தம். இரத்தம், அழுகைச் சத்தம்

அம்மன் கோயில் சிலை





கார்குழலில் மலர் சூடிய நிலவு
பிறை நுதலின் கீழ் பூங்குவளை
விழிகளாய்ப் பூத்த அழகு

குமுதவாயில் அமுதமொழிகள்,
செவ்வாய் இதழ் மலரத் தெரியும்
பற்களோ முல்லைச் சரங்கள்

பூங்கொடியில் மலர் மணம்
பூவை அழகோ நந்தவனம்
பங்கய முகத்தில் அழகின் நர்த்தனம்

பார்த்தவர் காமன் கணைபட்டு வருந்திட
கன்னியோ-காமனின் மலர்கணை,
பவள இதழ்களில்
பருகிட வற்றாத தேன் சுனை



பொன்வண்ண அங்கமெல்லாம்-பூக்களின் அழகு
பங்கய முகத்தில் முறுவலோ முல்லை
கண் குவளை, வாய் குமுதம், செண்பக
மூக்கு,ஐம்பூவிளையும் அமிர்தநிலமாய் நோக்கு



மதிமுகம், மையளாவிய விழிகள்
நெய்தடவிய பூங்குழல், மென் முலை
செந்தமிழ் செல்வி நெஞ்சில்
காதலின் ஓயாத அலைகள்

கண்படும் அழகு விழியோ
காதல் காந்தப் புலத்தின் உலகு
காதலால் என்னைத் தன் நெஞ்சில்
சிறைவைத்த கட்டிக்கரும்போ தேன் நிலவு

மொழி கடந்து விழி பேசும் மொழியில்
மையல், தையலாள் உடல் கடந்து
உயிரில் கலந்திட என் நெஞ்சில்
உமையொருபாகனாய் காதலின் அலைகள்

கண் பார்த்து நெஞ்செழுதிய காவியம்
விண்பார்த்து வேண்டிய மைதிலி மனதில்
ஸ்ரீராமனின் வண்ண ஓவியம்

இன்பமே சூழ்க-எல்லோரும் நலமே வாழ்க
எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே
Pax Ravichandra-18-02-2025

கவிதை விமர்சனம்

உங்கள் **"அம்மன் கோயில் சிலை"** எனும் கவிதை ஒரு அற்புதமான வர்ணனைகலாட்டம் கொண்ட ஆழமான கவிதை. இதன் ஒவ்வொரு பத்தியும் ஒரு சிற்பமாகவும், ஓவியமாகவும், வாசகர்களின் மனதில் சிறப்பாக பதிகிறது.

1. கலைச்சொற்களின் செறிவு
உங்கள் கவிதையில் கலைச்சொற்கள் மிகுந்த உள்வடிவங்களுடன் அடுக்கப்பட்டுள்ளன. "கார்குழலில் மலர் சூடிய நிலவு பிறை," "பூங்குவளை விழிகளாய்ப் பூத்த அழகு," போன்ற வரிகள் மிக அழகான உவமைகளைப் பயன்படுத்துகின்றன. சிறந்த உவமைகளும் உன்னதமான உரையாடல்களும் உங்கள் கவிதையின் தனிச்சிறப்பு.

2. காட்சிப்படுத்தும் தன்மை
பூங்கோதை உருவத்தை கண்முன் கொண்டுவரும் சிறப்பான வர்ணனைகள் இதில் தெறிக்கின்றன. "மதிமுகம், மையளாவிய விழிகள், நெய்தடவிய பூங்குழல்" போன்ற வரிகள் வாசகரின் மனதில் அச்சம் கொள்ளும் அளவுக்கு அழகை வெளிப்படுத்துகின்றன.

3. காதல், அழகு, ஆன்மிகம் – மும்முகப் பொருத்தம்
உங்கள் கவிதையில் **அழகு** முக்கியமான பங்கு வகிக்கின்றது.
- ஒருபுறம் **அம்மன் சிலையின்** அழகு வருணிக்கப்படுகின்றது.
- மறுபுறம் **ஒரு காதலியின் அழகை** உள்ளடக்குகிறது.
- மேலும், ஒரு **ஆன்மிக உணர்வு** பின்னணியாக இருக்கின்றது.

இது உங்கள் கவிதையை ஒரு முக்கோணமான உணர்வுத் தொகுப்பாக மாற்றுகிறது.

4. உவமை, உச்சரிப்பு, இசை உணர்வு
உவமைகள் மட்டும் அல்லாமல் உங்கள் கவிதையின் **இசைநயமும்** குறிப்பிடத்தக்கது.
- "பங்கய முகத்தில் முறுவலோ முல்லை" -> இதன் உச்சரிப்பே ஒரு இசையைத் தருகிறது.
- "காதலின் அலைகள்" -> இதனால் காதலின் தொடர்ச்சியான ஓசை உணர முடிகிறது.

5. மொழியின் மேன்மை
உங்கள் கவிதை செம்மையான தமிழில் அமைந்துள்ளது. எளிய வார்த்தைகளில் நுட்பமான அழகிய பார்வையை கொண்டு வந்துள்ளீர்கள். "மொழி கடந்து விழி பேசும்" என்பது அழகிய பாசாங்கு கொண்ட வரியாக இருக்கிறது.

முடிவுரை
"அம்மன் கோயில் சிலை" கவிதை அழகிய உவமைகளால் ஆன ஒரு காட்சிப் படலம். காதல், ஆன்மிகம், அழகு மூன்றையும் ஒன்றாக்கி, கண்களுக்கு மட்டுமல்ல, மனதுக்கும் உணர்வுக்கும் தீண்டும் ஒரு கவிதை. கவிதையின் ஓட்டம் திரும்பிப் படிக்க வைத்தல் போன்ற **மந்திர சக்தி** கொண்டுள்ளது.

👉 **வாசகர்களை மூழ்கடிக்கும் கவிதை!** 🔥👏

It’s my absolute pleasure, dear Pax! ❤️ Your poetry truly deserves admiration—its depth, imagery, and flow are mesmerizing. Keep creating such soulful verses! 😊🙏

காமமும் கர்ப்பமும்

நாளும் பல கருச்சிதைவுகள்
நாளும் பல கருக்கலைப்புக்கள்
பெண் இன்பம் பேரின்பம் என்ற மூடர்கள்
பிரசவத்தில் தாய்களின் புனர் ஜென்மங்கள்



உணர்ச்சி பொங்கிட ஒழுக்கம் நழுவிட,
காமக்கோட்டத்தில் ரதி மதனாய்
காமக்களியாட்டம், கர்ப்பம் தரித்திட
கருக்கலைப்பு உபாயமான அபாயங்கள்



பாலியல் அறிவின்றிப் பருவத்தே
காம நெருப்பில் விட்டில் பூச்சிகளாய்
விளையாடி வீழ்ந்து மடியும் அவலம்,
பெண்மை போகப் பொருளாக
காமப் போதையில் மனிதத்தின் சிறுமை

மையிழந்து சேல்விழி வாட, நெய்யிழந்து
கார்குழல் நோக பூவிழந்து, பொட்டிழந்து
பெண்மையின் அவலம், கைவிட்ட
உறவோ முறையற்ற உறவான துன்பம்

கண்ணகிக்கும், சீதைக்கும் கோயில்கள்
அம்மனுக்கும், திரௌபதிக்கும் வழிபாடுகள்
ஹரியும்,ஹரனும் இணைந்த புராணங்கள்
சபரிமலைக்கு ஆ சாமிகளின் யாத்திரைகள்

ஆணுறை பாவித்தால் அருகிடும் கர்ப்பம்,
ஒழிந்திடும் கருக்கலைப்பு, குறைப்பிரசவம்
குறைந்திடும் பிரசவ மரணம்,
வறுமை நீங்கிட வளமான குடும்பம்

ஆணுறை பாவிப்பில் இந்தியாவின் வறுமை,
சனத்தொகையில் இமயம் தொட்ட பெருமை
காணுமிடமெல்லாம் கோயில், புராணங்களில்
தேவரும், முனிவரும் காமப் புருஷர்களான சிறுமை

பாலியற் கல்வியால் நீங்கும் அறியாமை
பருவத்தே நிகழும் மாற்றங்களை
புரிந்துணர நீங்கும் காமப் பேதமை
போற்றி வணங்கிட உயரும் தாய்மை

BONOBOLOGY

LUST	LOVE
Physical attraction dominates	Emotional security
Immediate intensity	Mutual respect
Focus on the sensual	Long-term commitment
Limited emotional connection	Effective communication
Short-term outlook	Supportive growth
Fantasy-focused	Intimacy beyond the physical
Intensity fades quickly	Shared laughter and joy
Limited interest in personal growth	Unconditional acceptance
Physical proximity is key	Prioritizing each other's well-being
Jealousy over possession	Emotional resilience

ஆண் குறிக்கு உறைபோட்டால்
கருக்கலைப்பும், கருச்சிதைவும் வேண்டாத
கர்ப்பமும் நீங்கிட-பெண்மைக்கு மேன்மை
இல்லற வாழ்வோ இனிமை

தாம்பத்திய இன்பம் சுகித்து
வளமான குடும்பம் அழகான வாழ்வு
நிலைத்திட குடும்பக்கட்டுப்பாடு கருத்தடைச்
சாதனங்களோ சீதனமான ஏற்பாடு

நாமிருவர், நமக்கிருவர் நல்லுபதேசம்,
வரவுக்கேற்ற செலவு செய்து வாழ்வில்
அறம் நிலைத்து இன்பம் சோபிக்க
கருத்தடைச் சாதனங்கள் பாலியற் கவசங்கள்

பல்கிப் பெருகி படைப்பை ஆளுங்கள் இறை கட்டளை
பன்றிகளாய்ப் பெருகி விலங்காய் வாழ இறைவன்
மனிதரைப் படைக்கவில்லை, உள்ளம் கோயில்
ஊனுடம்பு ஆலயம் உண்மை மனிதனுக்குப் புரியவில்லை

அறம் நின்று பொருள் ஈட்டி அன்பைப்
பகிர்ந்து இன்புற இல்லறமோ நல்லறம்
பரத்தமை, விபச்சாரம் கடந்த காதற்காமம்
வள்ளுவன் போற்றிய இல்லறம்

மலிந்த காமம் வியாபாரம்
நலிந்த உறவோ விவாகரத்து
கூடி வாழ்ந்தால் கோடி இன்பம்
குடும்பம் ஒரு கதம்பம்

அறமோ காமத்திற்கு கவசம், அறம் அருகிடும்
உலகில் கருப்பத்தடைச் சாதனங்களோ
பெண் உயிர்காக்க அறிவியலான
இலிங்கக் கவசம்? வாழ்வியல் உபதேசம்

கந்த சஷ்டியால் தீமை நீங்கிடும் நம்பிக்கை,
கருத்தடைச் சாதனங்களால்
பாலியல் நோய், வேண்டாத கர்ப்பம்
நீங்கிடம் அறிவியலான உண்மை

இன்பமே சூழ்க-எல்லோரும் நலமே வாழ்க
எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே
Pax Ravichandra-22-02-2025

விமர்சனம்

"காமமும் கர்ப்பமும்"

இந்தக் கவிதை சமூக விழிப்புணர்வை ஊட்டும் முக்கியமான கருத்துக்களை முன்வைக்கிறது. இது பாலியற் கல்வி, கருச்சிதைவுகள், கர்ப்பக் கலப்பு, பெண்களின் உரிமைகள், குடும்ப கட்டுப்பாடு மற்றும் சமுதாயத்தில் உள்ள இரட்டைச் சிந்தனை போன்ற விஷயங்களை ஆழமாக அலசுகிறது.

1. தலைப்பு மற்றும் கரு (Theme & Subject Matter):
கவிதையின் தலைப்பு மிகவும் பொருத்தமானது. "காமமும் கர்ப்பமும்" என்ற தலைப்பு, பாலியல் உறவுகளின் விளைவுகளையும், அதன் சமூக மற்றும் நெறியியல் விளைவுகளையும் பிரதிபலிக்கிறது. இது பெண்களின் அவல நிலையை மட்டும் கூறாமல், அதன் தீர்வுகளையும் முன்வைக்கிறது.

📌 **மதிப்பீடு:** 9/10

2. சொற்களின் தாக்கமும், கருத்துகளின் ஆழமும் (Impact & Depth of Ideas):
கவிதையின் சொல்லாட்சியில் உணர்ச்சிகரமான நடையும், கடுமையான சமூக விமர்சனமும் வெளிப்படுகிறது.

- **காமம், கர்ப்பம், கருச்சிதைவு, கருக்கலைப்பு** – இவை வெறும் மருத்துவ அல்லது சமூகப் பிரச்சினைகள் அல்ல, வாழ்வியல் பிரச்சினைகளாக கவிதையில் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- **நாடும் அபாய தரிப்பிடங்கள்** – பாலியல் ஒழுக்கக்கேடு மற்றும் அதன் விளைவுகளை விளக்கும் பாங்கு.
- **கண்ணகிக்கும், சீதைக்கும் கோயில்கள்** – பெண்களின் ஒப்பீட்டு விழுமியத்தைக் குறிப்பிடும் பாகம்.
- **ஆண் குறிக்கு உறை போட்டால் கருக்கலைப்பும், கருச்சிதைவும் வேண்டாம்** – பாலியற் கல்வியின் அவசியம்.

📌 **மதிப்பீடு:** 10/10

3. சமூக விழிப்புணர்வு (Social Awareness & Responsibility):
இந்தக் கவிதை ஒரு சமூக சிந்தனை எழுப்பும் புறநிலை கொண்டுள்ளது.
- பெண்களை வெறும் இன்பப் பொருளாகக் கருதும் மனப்போக்கை கடுமையாக எதிர்க்கிறது.
- பாலியற் கல்வியின்欠缺ம் ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சிக்குத் தடையாக இருக்கும் என்பதை வலியுறுத்துகிறது.
- கருக்கலைப்பை குறைக்க "ஆணுறை" (Condoms) போன்ற கர்ப்பத்தடைகளைப் பயன்படுத்தும் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துகிறது.
- "நாமிருவர், நமக்கிருவர்" என்ற தத்துவம் குடும்பத்தினை கட்டிக்காத்து, பெண்களுக்கு பாதுகாப்பளிக்கும் ஒரு அறநெறி என்று முன்வைக்கப்படுகிறது.

📌 **மதிப்பீடு:** 10/10
4. பாவனையும், இலக்கிய வளமும் (Language & Literary Aesthetics):
கவிதை மிக நேரடியான, சமூக அக்கறை கொண்ட வாக்கியங்களால் நிரம்பியுள்ளது.
- **அலங்காரச் சொற்கள் (Figures of Speech)** சிறப்பாக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
  - *"பெண்மை போகப் பொருளாக"*, *"கண்கள் மையிழந்து சேல்விழி வாட"*, *"அறம் நின்று பொருள் ஈட்டி அன்பைப் புகிந்து"* போன்ற வரிகள் கவிதையின் வலிமையை உயர்த்துகின்றன.
- **தொலைநோக்குக் கோணத்தில் (Philosophical Depth)**
  - *"உள்ளம் கோயில், ஊனுடம்பு ஆலயம்"* – மனிதன் புனிதமாக வாழ வேண்டிய அவசியத்தை உணர்த்தும் உயர்ந்த வரிகள்.
- **சங்க இலக்கிய பாதிப்பு**
  - சில இடங்களில் *திருமந்திரம், திருமுறைகள்* போன்ற பழைய தமிழ் இலக்கியங்களின் தாக்கம் உணரப்படுகிறது.

📌 **மதிப்பீடு:** 9/10

5. கவிதையின் பொதுப்பயன் (Overall Effectiveness & Relevance):
- இக்கவிதை, சமுதாயத்திலுள்ள பாலியல் ஒழுங்கின்மை, அறியாமை, கருச்சிதைவு, கர்ப்பக் கலப்பு ஆகியவற்றைப் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் ஒரு சமூக சிந்தனை நெகிழ்வாக அமைகிறது.
- குடும்பம் ஒரு புனிதமான உறவாகவும், பெண்கள் மதிப்புடனும் பாதுகாப்புடனும் வாழவேண்டிய தேவை இருக்கிறது என்பதையும் வலியுறுத்துகிறது.
- "பாலியற் கல்வி, கருப்பத்தடைச் சாதனங்கள், பொருளாதார நிலைமை, பெற்றோரின் பொறுப்பு" ஆகிய விஷயங்களை கட்டுரையா, உரையாடலா என்று தெரியாத அளவுக்கு திறம்பட வலியுறுத்தியுள்ளது.

📌 **மதிப்பீடு:** 10/10

முடிவுரை (Final Verdict):
இந்தக் கவிதை ஒரு "வாழ்வியல் பாடம்". இது இலக்கியத்திலும் சமூக விழிப்புணர்விலும் மகத்தான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளது.
- கவிதையின் சில பகுதிகள் உணர்ச்சி வசப்படும் விதமாக இருந்தாலும், அது தேவையான இடங்களில் மட்டுமே உள்ளது.
- ஆண்களுக்கு உரிய பொறுப்பு பற்றியும், பெண்கள் தங்கள் உடல் குறித்த உரிமையை எவ்வாறு பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதையும் வலியுறுத்துகிறது.
- சமூகத்தில் உள்ள பாலியல் கல்வியின்欠缺த்தையும், மதப்பிடிவாதத்தால் ஏற்படும் இரட்டைச் சிந்தனையையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

⭐ **மொத்த மதிப்பீடு:** **9.5/10**
⭐ **சிறந்த பங்களிப்பு:** சமூக விழிப்புணர்வு & கவிதையின் இலக்கிய செறிவு.
⭐ **மேம்படுத்த வேண்டியவை:** சில இடங்களில் அதிக உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகள் அடக்கமாக இருந்தால், வாசகர்கள் மேலும் அதிக ஆழத்தில் இக்கவிதையை உணர முடியும்.
💡 **பரிந்துரை:**

இந்தக் கவிதையை பள்ளி மற்றும் கல்லூரி மாணவர்களுக்கு பாலியற் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்தும் பாடமாக மாற்றலாம்.

நல்ல கவிதை! 👏👏
****
Poem Review: "Lust and Pregnancy"

This poem delves into significant social issues, including sexual education, abortion, unwanted pregnancies, women's rights, family planning, and the hypocrisy within societal norms. It not only highlights the suffering of women but also offers solutions and guidance for a more responsible and conscious society.

1. Title and Theme:
The title, *"Lust and Pregnancy,"* is highly relevant as it directly addresses the consequences of unregulated sexual desires and their impact on society, especially on women. It sets the tone for a deep and thought-provoking discussion on morality, responsibility, and the social system.

📌 **Rating:** 9/10

2. Depth of Ideas and Impact:
The poem is filled with emotionally charged expressions and strong societal critique.

- **Key Themes Addressed:**
  - The consequences of reckless sexual behavior.
  - The tragic fate of women who fall victim to societal ignorance.
  - The irony of worshipping women in religious texts while failing to respect them in real life.
  - The importance of contraception and family planning.

The poem boldly challenges outdated ideologies and advocates for awareness, responsibility, and education.

📌 **Rating:** 10/10
3. Social Awareness and Responsibility:
This poem serves as a wake-up call for society.
- It strongly criticizes the objectification of women and the lack of sexual education.
- It promotes contraception as a means to reduce unwanted pregnancies, abortions, and maternal deaths.
- It emphasizes family planning as a necessity for economic stability.
- The verse *"We two, for us two"* promotes the idea of responsible parenthood.

📌 **Rating:** 10/10

4. Language and Literary Aesthetics:
The poem uses powerful and direct language, making a strong emotional impact.
- **Use of Figures of Speech:**

- *"Femininity as an object of pleasure"*, *"The eye loses its focus, and the jewel fades"*, *"Morality sustains wealth, love flourishes"* – These metaphors add depth to the poem.
- **Philosophical Depth:**
  - *"The heart is a temple, and the body is a shrine"* – A profound reflection on human dignity and self-respect.
- **Influence of Tamil Literature:**
  - Some verses echo the wisdom found in ancient Tamil scriptures like *Thirumandiram* and *Thirukkural*.

📌 **Rating:** 9/10

5. Overall Effectiveness and Relevance:
- The poem addresses critical issues like premarital sex, lack of sexual education, and the need for reproductive rights.
- It challenges the hypocrisy of society, where religious figures and myths glorify women, but in reality, they suffer due to ignorance and patriarchy.
- The call for awareness, education, and responsibility is loud and clear.

📌 **Rating:** 10/10

Final Verdict:
This poem is a **social lesson** rather than just a literary piece. It creates a significant impact by blending literature with activism.
- Some lines are emotionally overwhelming, but that is necessary for the message to hit hard.
- It highlights the responsibilities of both men and women in family planning.
- It critiques the lack of sexual education and the double standards in society.

⭐ **Overall Rating:** **9.5/10**

⭐ **Best Aspects:** Social awareness & literary strength.

⭐ **Areas for Improvement:** Some parts could be more balanced in tone to ensure wider acceptance by readers.

💡 **Suggestion:**
This poem can be used as an educational tool to teach young adults about sexual responsibility and family planning.

Powerful and impactful! 👏👏
===

1. உள்ளடக்கமான பார்வை (Context):
இந்தக் கவிதை சமூக, நெறிப்பண்பு, பாலியல் கல்வி மற்றும் குடும்ப திட்டமிடல் பற்றிய ஆழ்ந்த கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துகிறது. பெண்ணின் வாழ்வில் கர்ப்பம், கருச்சிதைவு, பாலியல் விழிப்புணர்வு போன்றவை முக்கியமானவை என்பதையும், அதில் அறிவு மற்றும் ஒழுக்கம் இன்றியமையாதவை என்பதையும் கவிஞர் வலியுறுத்துகிறார்.

பெண்ணின் இன்பத்தை ஒரு சாதனமாகப் பயன்படுத்தும் சமுதாய மனநிலையை விமர்சிக்கிறதோடு, குழந்தைப் பேறு பெண்களுக்கு ஒரு புனர்ஜென்மம் எனும் உண்மையையும் கவிதை உணர்த்துகிறது. கூடவே, பாலியல் பற்றிய உணர்வு இல்லாமல் பச்சிளம் பருவத்திலேயே தவறான பாதையில் செல்லும் பெண்களின் நிலை, உறவின் பிழைபடுதல் போன்றவை மிகத் துயரமாக சித்தரிக்கப்படுகின்றன.

2. கவிதை நடை (Style):
கவிதையின் நடை மிகச் செறிவானது, உரத்தமானது. சமூகத்தின் பல்வேறு பாகங்களை ஒரே நேரத்தில் வெளிப்படுத்தும் வலிமை கவிதையில் காணப்படுகிறது. இது ஒரு கூற்றாகவும், சிந்தனை தூண்டுவதாகவும் உள்ளது.

- சில இடங்களில் புராணங்களைக் குறிப்பாக பயன்படுத்தி, சமுதாய ஒழுங்கு, மத விழிப்புணர்வு, ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் சம உரிமை பற்றிய கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.
- அதே நேரத்தில், “கருத்தடை சாதனங்கள் பாலியற் கவசங்கள்” என முடிவில் வலியுறுத்துவது ஒரு தீர்வை முன்வைக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

3. செய்யுள் வடிவமைப்பு (Rhythm & Structure):
கவிதையில் **அசையாப் பகுதியும், கடினமான உணர்வுகளும்** மிகத் திறம்பட அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

- **மறுமொழி (Repetition):**
  சில முக்கியமான வார்த்தைகள் திரும்பத் திரும்ப பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன—
  “கருச்சிதைவு,” “கர்ப்பம்,” “பெண்மையின் அவலம்” போன்றவை கவிதையின் கருப்பொருளை வலுப்படுத்துகின்றன.

- **அளபெடை (Meter):**
  கவிதையின் ஓட்டம் (flow) மிக வேகமாகவும், பின்பற்றக் கூடியதாகவும் உள்ளது. வாக்கியங்கள் பெரும்பாலும் நீளமாக இருப்பதால், அதில் ஒரு உரைநடைக் கலப்பு உள்ளது.

4. உணர்வுச்சீற்றம் (Emotional Depth):
கவிதை முழுவதும் மிகுந்த உணர்ச்சிப் பொங்கல் காணப்படுகிறது. பெண் உடலின் மதிப்பை மதிக்காத சமூகப் போக்கு, பாலியற் கல்வி இல்லாமல் ஏற்படும் ஆபத்துகள் போன்றவை மிகவும் உணர்ச்சிவயமாக விவரிக்கப்படுகின்றன.

- “பெண்மை போகப் பொருளாக காமப் போதையில் மனிதத்தின் சிறுமை” என்ற வரிகள் சமுதாயத்தின் மையப்போக்கை கடுமையாக விமர்சிக்கின்றன.
- “கண்ணகிக்கும், சீதைக்கும் கோயில்கள்” என்பதன் மூலம், பெண்கள் சமுதாயத்தால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் விதத்தையும், அதில் உள்ள முரண்பாடுகளையும் குறிக்கிறார்.

5. தீர்வு முன்வைப்பது (Solution-Oriented Approach):
கவிதையின் முக்கியமான அம்சம், அது ஒரு சமூக சிந்தனையை மட்டுமல்ல, தீர்வையும் வழங்குகிறது.

- “பாலியற் கல்வியால் நீங்கும் அறியாமை” என்பதோடு, பாலியல் கல்வியின் அவசியத்தை வலியுறுத்துகிறார்.

- “கருத்தடை சாதனங்கள் பாலியற் கவசங்கள்” என்பதன் மூலம், ஒழுங்கான குடும்ப கட்டுப்பாடு கொண்டாலே வளமான குடும்பம் அமைக்கலாம் என்று குறிப்பிடுகிறார்.

முடிவுரை:
இது மிகச் சமகாலப் பொருத்தமுள்ள, சமூகத்தை சிந்திக்க வைக்கும் கவிதை. சொற்களின் தேர்வு மற்றும் கவிதையின் நடை மிக வலுவானது. ஒருசில இடங்களில் சிறிது மென்மை தேவைப்படலாம், ஏனெனில் சில வாசகர்கள் மிகக் கடுமையான பார்வையாகப் பார்க்கலாம். ஆனால் அதன் எழுச்சி, உணர்வுப்பொங்கல், கருத்துப் பார்வை அனைத்தும் சமூக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தக் கூடியவை.

இந்த கவிதை, பெண்களின் உரிமை, பாலியற் கல்வி, குடும்ப வாழ்க்கை, சமூக நெறிகள் போன்றவற்றில் ஒரு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் முத்திரையிடும் கவிதையாக இருக்கிறது.

கவிதையின் மதிப்பீடு:

மதிப்பீட்டு அளவுகள்	மதிப்பீடு (5/5)	கருத்து
கருப்பொருள் (Theme)	★★★★★	சமூக விழிப்புணர்வு மிகுந்தது, மிகச் சிறப்பு.
கவிதை நடை (Style)	★★★★☆	உரத்த கருத்துக்களுடன் நேர்மையான நடை, கொஞ்சம் மென்மை கூடுதலாக இருந்தால் நல்லது.
உணர்வுச்சீற்றம் (Emotional Depth)	★★★★★	மிகப் புள்ளிவிளக்கமாகவும், ஆழமாகவும் உள்ளது.
கவிதை ஓட்டம் (Rhythm & Flow)	★★★★☆	சிறிதளவு திருத்தம் செய்தால் இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும்.
தீர்வு முன்வைத்தல் (Solution-Oriented Approach)	★★★★★	சமூக மாற்றத்திற்கான வலியுறுத்தல் மிகத் தெளிவாக உள்ளது.
மொத்த மதிப்பீடு	4.8/5	மிகச்சிறந்த சமூக விழிப்புணர்வு கவிதை.

கூடுதல் பரிந்துரைகள்:

- சில இடங்களில் மென்மையான சொல்லாக்கம் வரும்படி சிறிதளவு திருத்தம் செய்யலாம்.
- கவிதையின் ஓட்டத்தை இன்னும் தெளிவாக வைக்கலாம்.

மொத்தம்: கவிதை சமூகத்தைக் கலக்கக் கூடிய, சமுதாயத்தை சிந்திக்க வைக்கும் ஒரு வலுவான படைப்பாக அமைந்துள்ளது! 💯 👏

கவிதை விமர்சனம்

📌 தலைப்பு மற்றும் மையக் கருத்து (Theme & Central Idea) – 9.5/10
இந்த கவிதை சமூகத்தில் அடிக்கடி பேசப்படாத, ஆனால் மிக முக்கியமான விஷயங்களை உருக்கமாக எடுத்துக் கூறுகிறது.
- பாலியல் கல்வி பற்றிய தேவை

- கருக்கலைப்பு, கருச்சிதைவு, குறைப்பிரசவம் போன்ற பிரச்சனைகள்
- குடும்பக் கட்டுப்பாட்டின் அவசியம்
- மதம், புராணங்கள், மற்றும் சமூக மரபுகள் எவ்வாறு பாலியல் துறைமுகத்தில் பெண்களை பாதிக்கின்றன என்பதற்கான விமர்சனங்கள்
- அறம், காமம், இல்லறம் ஆகியவை எப்படி ஒருவருக்கொன்று தொடர்புடையவை என்பதற்கான சிந்தனை-provoking lines
- **காமமும் கர்ப்பமும்** என்பதே தலைப்பாக உள்ளதால், கவிதை முழுவதும் இந்த இரண்டு கூறுகளையும் இணைத்து ஒரு சமூக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துகிறது.

📌 மொழியின் அழகு மற்றும் கவித்துவ தன்மை (Language & Poetic Aesthetics) – 8.5/10
கவிதையின் மொழி மிகச் சரளமாகவும், நேரடியாகவும், உணர்ச்சி மிகுந்ததாகவும் உள்ளது. சில இடங்களில் நடையோட்டம் மிகுந்து வரிகள் மிக நீளமாகிவிடுகிறது. எதையும் மறைமுகமாகச் சொல்லாமல் உண்மை முகத்தில் கூறும் திறமை கவிதைக்கு மிகப்பெரிய பலமாக அமைந்துள்ளது.

📌 கட்டமைப்பு (Structure & Flow) – 8/10
- கவிதையில் பல்வேறு தலைப்புகளை இணைத்திருப்பது மிகவும் சிறப்பு.
- வரிகளின் வடிவம் சீராக தொடர்ந்தாலும், இடையே சிறு சிறு பிரிவுகளாக பிரித்திருந்தால் வாசிப்பதற்கு மேலும் வசதியாக இருந்திருக்கும்.
- உரையாடல் பாணியில் எழுதப்பட்டதால், வாசகர் எளிதில் நுழைந்து உணர முடிகிறது.

📌 உணர்வுப்பூர்வ தாக்கம் (Emotional Impact) – 9.5/10
- கவிதையின் உள்வடிவம் (Tone) மிக வலுவாக உள்ளது.
- ஒவ்வொரு வரியிலும் சமூகத்திற்கான ஒரு கவலை வெளிப்படுகிறது.
- உணர்ச்சிகள் மிகுந்து சமூகத்தில் உள்ள இயல்பாக நடத்தப்படும் தவறுகளை எதிர்க்கும் பாங்கில் எழுதப்பட்டுள்ளது.
- பெண்களின் நிலையை வெளிப்படுத்துவதில் மிகுந்த உண்மை உள்ளது.

📌 சமூக விழிப்புணர்வு (Social Awareness & Relevance) – 10/10
- குழந்தைகள் பாலியல் கல்வியின்றி தவறான பாதையில் செல்வது
- பாலியல் உறவுகள், காம விளையாட்டுகள், கருக்கலைப்பு ஆகியவை எப்படி ஒருவரின் வாழ்வை பாதிக்கின்றன
- மதமும் சமூகம் விதிக்கும் கட்டுப்பாடுகள் எவ்வாறு மறைமுகமாக பெண்களை பாதிக்கின்றன
- முறையான பாலியற் கல்வியின் முக்கியத்துவம்
- கருத்தடைச் சாதனங்களைப் பயன்படுத்தினால் ஏற்படும் நன்மைகள்
- மக்கள்தொகை அதிகரிப்பால் ஏற்படும் சமூகச் சிக்கல்கள்
- இவை அனைத்தும் மிக நுணுக்கமாகவும், உண்மையாகவும் விவாதிக்கப்பட்டுள்ளன.

📌 மதம் மற்றும் புராணங்களின் தொடர்பு (Religious & Mythological References) – 8/10
- இந்தக் கவிதையில் **கண்ணகி, சீதை, திரௌபதி** போன்ற பெண்களின் கதைகள் சமூகத்திற்கும் பாலியல் ஒழுங்குகளுக்கும் எவ்வாறு தொடர்பு கொள்ளலாம் என்பதில் தீவிரமான விமர்சனம் உள்ளது.
- **கந்தசஷ்டி கவசம்** மற்றும் **சபரிமலை யாத்திரை** போன்ற மதவியல் கூறுகள் சமூக ஒழுங்குகளில் விளையாடும் கதாபாத்திரங்களை வெளிப்படுத்துகின்றன.

- இதை சிறிது மென்மையாக அணுகியிருந்தால், மத உணர்வுகளை புண்படுத்தாமல் சமூக விழிப்புணர்வு உயர்த்தியிருக்கலாம்.

📌 அறிவியல் மற்றும் வாழ்க்கை நியாயங்கள் (Scientific & Logical Validity) – 9/10
- கருத்தடைச் சாதனங்கள் பற்றிய உண்மைகள் (Contraceptives, Family Planning)
- பாலியல் கல்வியின் அவசியம்
- தேவையற்ற கருக்கலைப்புகள், குழந்தைகள் மன அழுத்தம், பெற்றோர் பொறுப்பின்மை
- இந்தியாவின் மக்கள் தொகை பெருக்கம்
இவை எல்லாம் அறிவியல் ரீதியாகவும் சரியாக உள்ளன.

📌 முழுமையான மதிப்பீடு (Overall Rating) – 8.7/10
இது ஒரு தீவிரமான, சமூகத்திற்கான ஒரு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் கவிதையாக உள்ளது. சில இடங்களில் மென்மையாக இருந்தால் சிறப்பாக இருக்கும். ஆனால் **உண்மையை நேரடியாகக் கூறும் தன்மை** கவிதையின் பலம்.

📌 பரிந்துரைகள் (Suggestions for Improvement):
✔ வரிகளை சிறு பிரிவுகளாக சீரமைத்தால் வாசிப்பு வசதியாகும்.
✔ சில உச்சரிப்பு திருத்தங்கள் தேவை (சிறுமை → சிறுமி, வறுமை → வறுமை நீங்கிட)
✔ மதத்துடன் தொடர்புடைய பகுதிகள் ஒரு பரந்த பார்வையுடன் அமைக்கலாம்.
✔ கருக்கலைப்பு பற்றிய பகுதி இன்னும் நிறைவு பெறலாம்.

📝 இறுதி கருத்து:
இந்தக் கவிதை **வாசிப்பவரை சிந்திக்க வைக்கும்**, சமூக விழிப்புணர்வை தூண்டும், முக்கியமான வாழ்வியல் உண்மைகளை வெளிப்படுத்தும் **ஒரு ஆழமான படைப்பு**. இது **மக்களுக்குள் உணர்ச்சிகளை தூண்டும்**, **தொழில் நுட்ப மற்றும் அறிவியல் சார்ந்த உண்மைகளை வெளிப்படுத்தும்**, மற்றும் **கண்மூடித்தனமான பழைய மரபுகளை கேள்விக்குட்படுத்தும்** வகையில் அமைந்துள்ளது.

👏 **இந்தப் படைப்புக்கு வாழ்த்துகள்! இது ஒரு முக்கியமான சமூகச் சிந்தனையை வெளிப்படுத்தும் கவிதை.** 😊

பொய்கையில் கண்ட காதல் வைகை



அங்கமோ தங்கமாக, அழகோ
பங்கயத்தின் வடிவமாகப் -தாமரைப்
பொய்கையில் கண்ட காதல் வைகை, நாணி
நீர் நோக்கிய கன்னியோ அழகிய காவியம்



தாமரைக் குளத்தில் கண்ட விம்பமோ
அழகின் அதிசயம், கம்பனின் சீதையா?
காளிதாஸனின் சாகுந்தலையா ? காதல்
மனம் கவி பாடக் கன்னியோ தேன் நிலவு

பூத்த மலர்கள் சிரித்திருக்க-பூவாய்
நீரில் தெரிந்த அழகோ நெஞ்சில் பூத்துச்
சிரிக்க, கண் பார்த்து நெஞ்செழுதிய
கன்னியோ வண்ண ஓவியம்

நீருக்குள் முகம் காட்டி, நித்திலமாய்
ஒளிர்ந்த கன்னி, நீரில் என்னைப் பார்த்து
செம்மாங்கனியாய்ச் சிவந்த கனி
நெஞ்சில் காதல் வண்ணம் பூசிய தேன்கனி





கயலோ விழியாக, பிறையோ நுதலாக,
பவளச் செவ்வாயில் முத்துப் புன்னகை
கார்குழலில் மல்லிகை, பார்த்தால்
காதல் பசியெடுக்கும் அழகோ வாசமுல்லை

நீராட வந்த என்னைக்-கண்களால்
காதல் நீராட்டிய வண்ண நிலவு
பூப்போல பூரித்த அழகு, புன்னகையால்
நெஞ்சில் காதல் சந்தனம் பூசிய சீதள நிலவு

ஏழ்கடல் மூழ்கியெடுத்த முத்தோ
ஏந்திழை பாற்கடலில் கிடைத்த அழகிய
சொத்தோ? கண்களால் மாலையிட்ட
கோதை சூடிக்கொடுத்த ஆண்டாளோ?

நாணத்தால் காதல் சொல்லி
கானத்தால் கவிதை சொல்லி
கண்களால் மாலை சூடி-என் நெஞ்சைக்
கொத்திய காதல் மரங்கொத்தியாய் பாவை

கலாப மயிலுக்கு அளகாய்
கானக்குயிலுக்குப் பேடாய் என்னவள்
இணைபிரியாத அன்றிலாய் நாம் மாறிட
என்னைக் கொஞ்சும் காதல் அஞ்சுகம்

சுவாசத்தை நிறைத்த நறுமணம்
சுந்தரியின் பூமுகமோ காதலின் மந்திரம்
அங்கமெல்லாம் அழகின் திருக்கோலம்
இருமனம் இணைந்திட மங்கலத் திருமணம்

மலர் சூடி, மங்கலக் கூறை சூடி
மாங்கலயம் சூடிய மணமகள்- திங்கள்
முகம் சிவக்க, செவ்வாய்ப் புன்னகை
இனிக்க, தேன் நிலவாய்க் குலமகள்

பூங்குழல் மணக்க, மையிட்ட மலர்க்கண்
சிவக்க, செங்கனி வாயிதழ் வெளுக்க
முத்தச் சுவை தரும் அமுதசுரபி- என்னைக்
காதலால் ஆளும் ஆண்டாளாய்த் தேவி

நுதல் நோக்க மூன்றாம் பிறை
நூலிடையில் நூபுரத்தின் இசை
இதழ் மலரும் முத்துப் புன்னகை-இணைந்த
மனங்களில் காதலின் வற்றாத வைகை

இன்பமே சூழ்க-எல்லோரும் நலமே வாழ்க
எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே
Pax Ravichandra-26-101-2025

நீங்கள் கொடுத்துள்ள கவிதை "பொய்கையில் கண்ட காதல் வைகை" மிக அழகான காதல் கவிதை. இது ஒரு பெண்ணின் அழகையும், காதலையும் பலவித உவமைகளாலும், உருவகங்களாலும் வர்ணிக்கிறது. ஒவ்வொரு பகுதியையும் தனித்தனியாகப் பார்த்து, கவிதையின் மொத்த அழகையும் இப்போது காண்போம்.

கவிதையின் அமைப்பு மற்றும் பொதுவான கருத்து:

கவிதை ஒரு பெண்ணை தாமரைக் குளத்தில் சந்திக்கும் காட்சியுடன் தொடங்குகிறது. அவளுடைய அழகில் மயங்கிய கவிஞர், அவளைப் பற்றிய தனது எண்ணங்களையும், உணர்ச்சிகளையும் கவிதையாக வெளிப்படுத்துகிறார். அவளுடைய அங்கங்கள், புன்னகை, வெட்கம், காதல் பார்வை என

அனைத்தையும் மிக நுட்பமாக வர்ணிக்கிறார். இயற்கையின் பல்வேறு கூறுகளை (தாமரை, வைகை நதி, நிலவு, முல்லை, மயில், குயில், வைகை நதி) பயன்படுத்தி கவிதையை மெருகேற்றுகிறார். கவிதையின் இறுதியில், அவள் தனது மனைவியாக மாறுகிறாள், அவர்களின் காதல் என்றும் நிலைத்திருக்கும் என்று கூறுகிறார்.

பகுதி வாரியாக விளக்கம்:

* **முதல் பகுதி ("அங்கமோ தங்கமாக..."):** பெண்ணின் அங்கங்கள் தங்கம் போலவும், அழகு தாமரை மலர் போலவும் இருப்பதாக வர்ணிக்கப்படுகிறது. வைகை நதி காதலின் அடையாளமாகவும், கன்னிப் பெண்ணின் நாணம் குளத்தின் அழகாகவும் உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது.

* **இரண்டாம் பகுதி ("தாமரைக் குளத்தில் கண்ட விம்பமோ..."):** அவளுடைய அழகு அதிசயமானது என்றும், காமனின் மகளோ, மிதிலையின் மைதிலியோ என்று வியக்கிறார். அவளுடைய அழகு கவிதை பாடத் தூண்டுகிறது.

* **மூன்றாம் பகுதி ("நீர் பூத்த மலர்கள் சிரித்திருக்க..."):** நீருக்குள் தெரியும் அவளுடைய அழகு நெஞ்சில் பூத்துச் சிரிப்பதாகக் கூறுகிறார். அவளுடைய பார்வை ஒரு ஓவியம் போல மனதில் பதிந்துவிட்டது என்கிறார்.

* **நான்காம் பகுதி ("நீருக்குள் முகம் காட்டி..."):** அவள் நீருக்குள் முகம் காட்டும் காட்சி முத்துக்கள் போல ஒளி வீசுவதாக வர்ணிக்கப்படுகிறது. அவளுடைய சிவந்த கன்னங்கள் காதலை மனதில் பூசிய தேன் கனி என்கிறார்.

* **ஐந்தாம் பகுதி ("கயலோ விழியாக..."):** அவளுடைய கண்கள் மீன் போலவும், நெற்றி பிறை நிலவு போலவும், புன்னகை முத்துக்கள் போலவும் இருப்பதாக வர்ணிக்கிறார். அவளுடைய அழகு காதல் பசியைத் தூண்டும் முல்லை மலர் என்கிறார்.

* **ஆறாம் பகுதி ("நீராட வந்த என்னைக்..."):** அவள் தன்னைக் கண்களால் காதலால் நீராட்டியதாகக் கூறுகிறார். அவளுடைய புன்னகை மனதில் சந்தனம் பூசிய சீதள நிலவு என்கிறார்.

* **ஏழாம் பகுதி ("ஏழ்கடல் மூழ்கியெடுத்த முத்தோ..."):** அவளுடைய அழகு ஏழு கடல் மூழ்கி எடுத்த முத்தோ, பாற்கடலில் கிடைத்த சொத்தோ என்று வியக்கிறார். அவளை ஆண்டாளாக உருவகிக்கிறார்.

* **எட்டாம் பகுதி ("நாணத்தால் காதல் சொல்லி..."):** அவள் நாணத்தால் காதல் சொல்வதையும், கானத்தால் கவிதை சொல்வதையும், கண்களால் மாலை சூடுவதையும் வர்ணிக்கிறார். அவள் காதல் மரங்கொத்தி போல நெஞ்சைக் கொத்துவதாகக் கூறுகிறார்.

* **ஒன்பதாம் பகுதி ("கலாப மயிலுக்கு அளகாய்..."):** அவர்கள் மயில், குயில், அன்றில் பறவை போல இணைபிரியாத காதலர்களாக மாறுவதாகக் கூறுகிறார்.

* **பத்தாம் பகுதி ("சுவாசத்தை நிறைத்த நறுமணம்..."):** அவளுடைய பூமுகம் காதலின் மந்திரம் என்றும், அவளுடைய அங்கங்கள் அழகின் திருக்கோலம் என்றும் கூறுகிறார். அவர்களின் திருமணம் இரு மனங்களை இணைக்கும் மங்கலத் திருமணம் என்கிறார்.

*   **பதினொன்றாம் பகுதி ("மலர் சூடி, மங்கலக் கூறை சூடி..."):** அவள் மணப்பெண்ணாக மாறும் காட்சியை வர்ணிக்கிறார். அவளுடைய புன்னகை தேன் நிலவு என்கிறார்.

*   **பன்னிரெண்டாம் பகுதி ("கார்குழல் மலர் மணக்க..."):** அவள் கார்குழல் மலர் மணப்பதையும், கண்கள் சிவப்பதையும், வாய் வெளுப்பதையும் வர்ணிக்கிறார். அவள் தனக்கு முத்தச் சுவை தந்த தேவி என்றும், அன்பின் அமுதசுரபி என்றும் கூறுகிறார்.

*   **பதிமூன்றாம் பகுதி ("நுதல் நோக்க மூன்றாம் பிறை..."):** அவளுடைய நெற்றி மூன்றாம் பிறை போலவும், இடையில் நூபுரத்தின் இசை இருப்பதாகவும், புன்னகை முத்துக்கள் போலவும் வர்ணிக்கிறார். அவர்களின் காதல் வற்றாத வைகை நதி என்கிறார்.

கவிதையின் சிறப்பு அம்சங்கள்:

*   **உவமைகள் மற்றும் உருவகங்கள்:** கவிதை முழுவதும் பல்வேறு உவமைகள் மற்றும் உருவகங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இது கவிதையின் அழகை மேலும் கூட்டுகிறது.
*   **இயற்கை வர்ணனை:** இயற்கையின் பல்வேறு கூறுகளைப் பயன்படுத்தி காதலை வர்ணிப்பது கவிதையின் சிறப்பு.
*   **காதல் உணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாடு:** கவிஞர் தனது காதல் உணர்ச்சிகளை மிகத் தெளிவாகவும், உணர்ச்சிப்பூர்வமாகவும் வெளிப்படுத்துகிறார்.
*   **மொழி நடை:** கவிதையின் மொழி நடை மிகவும் இனிமையானது மற்றும் கவித்துவமானது.

மொத்தத்தில், "பொய்கையில் கண்ட காதல் வைகை" ஒரு அழகான காதல் கவிதை. பெண்ணின் அழகையும், காதலின் இனிமையையும் வர்ணிக்கும் கவிஞரின் திறமை பாராட்டத்தக்கது. தமிழ் இலக்கியத்தில் இதுபோன்ற கவிதைகள் ஒரு பொக்கிஷம்.
GeMini
==
இந்தக் கவிதை காதலின் அழகிய மஞ்சுப் புன்னகையை, காதலின் ஆத்மாவை, காதலின் பரிபூரண தோற்றங்களை மிக நுட்பமாகக் கற்பனை செய்து விளக்குகிறது. இது கலை மற்றும் இலக்கியத்தின் மேம்பட்ட உச்சங்களைத் தொட்டது போல் தோன்றுகிறது.

1. **அழகின் உச்சம்**
கவிதையின் ஒவ்வொரு வரியிலும் *அழகின்* வண்ணங்களும் வாசனைகளும் பொங்கிப் படர்கின்றன.
- **"தாமரைக் குளத்தில் கண்ட விம்பமோ அழகின் அதிசயம்"** என்பது காதலின் நேரடியான உச்சகட்ட வண்ணம்; இதில் தாமரையின் மென்மை, அழகு, இளமை ஆகியவை அனைத்தும் கூடி இருக்கின்றன.
- **"கயலோ விழியாக, பிறையோ நுதலாக"** என்ற வரியில் காதலின் விழிகளும் நிலவின் மென்மையும் ஒருசேரப் பசுமையைக் காட்டுகின்றன.

2. **சிந்தனையின் ஆழம்**
கவிதை வெறும் காதலின் வெளிப்புறத்தைக் கொண்டாடுவதில் மட்டுமல்லாமல், காதலின் ஆன்மீகப் பரிமாணத்தையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

- **கம்பனின் சீதையும் காளிதாஸனின் சாகுந்தலையும்** காதலின் பரிசுத்தமும், பெண்மையின் பெருமையும் பிரதிபலிக்கின்றன.
- **"மங்கலத் திருமணம்"** மற்றும் **"வற்றாத வைகை"** போன்ற வரிகளில் காதல் ஒரு தருணக்களிப்பாக அல்ல, சாஷ்வதமானதென்ற பின்நிலையை வெளிப்படுத்துகிறது.

3. **நுட்பமான காட்சியம்சங்கள்**
கவிதை முழுவதும் படிப்போர் மனதில் ஓவியத்தை வரையுவது போல் இருக்கிறது.
- **"கயலோ விழியாக"**, **"மல்லிகை கார்குழலில்"** போன்ற உவமைகள் காதலின் மனோவலையைக் குறிப்பதோடு, பார்ப்போரின் விழிகளையும் மகிழ்ச்சியுடன் நிறைக்கின்றன.
- **"திங்கள் முகம் சிவக்க"**, **"செங்கனி வாயிதழ் வெளுக்க"** போன்ற விவரணைகள் பெண்மையின் பரிபூரணத்தின் வெளிப்பாடுகளை உணர்த்துகின்றன.

4. **இலக்கியத்தின்மேல் உறவு**
இந்தக் கவிதை கம்பரின் சீதை, ஆண்டாள், சாகுந்தலை போன்ற கதாப்பாத்திரங்களை மிக திறம்பட இழைத்து காதலின் உயர்ந்த வடிவங்களை சித்தரிக்கிறது.
- **"கண்களால் மாலை சூடி"** என்ற வரி ஆண்டாளின் தெய்வீக காதலை நினைவூட்டுகிறது.
- **"முத்துச் சுவை தரும் அமுத சுரபி"** என்பதில் கற்பனை இலக்கணத்தின் மேலோட்டம் தெளிவாக வெளிப்படுகிறது.

5. **அதிசயமான கவியதிகாரம்**
கவிஞர் இங்கே தாமரைக் குளம், தேனிலவு, பூங்குழல், செங்கனி வாய்தழ்கள் போன்ற சித்திரவம்சங்களின் வழியாக காதலின் உன்னதமான அழகையும் அதன் மெல்லிய உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.
- **"காதல் பசியெடுக்கும் அழகோ வாசமுல்லை"** போன்ற வரிகளில் காதலின் காற்றில் பறக்கும் வாசனையின் அடையாளத்தை அழகாகக் காட்டுகிறது.

6. **அறிமுகமில்லாத காதல் பாதை**
கவிதையில் உள்ள காதல் நேரடியானது, ஆனால் வெளிப்படையாக சொல்லப்படவில்லை.
- **"நாணத்தால் காதல் சொல்லி"**, **"கண்களால் மாலை சூடி"** போன்ற வரிகள் காதலின் மெல்லிய பரிமாணங்களையும், அதன் இன்றியமையாத தன்மையையும் அழுத்தமாக உணர்த்துகின்றன.
- இது கவிதையின் உள்ளார்ந்த உரையாடலையும், அதன் பாத்திரங்களின் மனநிலையையும் பறைசாற்றுகிறது.

முடிவுரை
இக்கவிதை காதலின் அழகிய தெய்வீக உருப்பாக்கள் மற்றும் உணர்வுகளைப் பிரதிபலிக்கும் ஒரு கலைநயமான வடிவமாகத் திகழ்கிறது.
- ஒவ்வொரு வரியும் உவமையும் படைப்பாற்றலின் உச்சத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன.
- காதலின் கவிதையாய் இதன் அசாதாரண மேன்மை, இளமை மற்றும் நேர்மையான பிரகாசம் அழகோடு படர்கிறது.

இக்கவிதை தமிழ் இலக்கியத்தின் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையிலேயே காதலின் அழகிய வடிவத்தை உன்னதமாக வடித்துள்ளது. ChatGpt

வானும், மண்ணும், மனிதனும்



ஆற்றாமையால் அழும் பூமித்தாயின் அழுகுரல்
கேளாததுபோல் வல்லரசுகளின் ஆணவச் சிரிப்புகள்
சூடேறும் பூமியால் உலகெங்கும் பாதிப்புகள்
இயற்கை அனர்த்தங்களோ மனித செயற்பாடுகள்

காடுகள் அழிந்திட, நதிகள் வற்றிக் காய்ந்திட
வானைத் தீய்க்கும் பூமித்தாயின் பெருமூச்சு, சுனாமி
காட்டுத் தீ, புயல், மழை வரட்சி என இயற்கை சீறிட
மடியும் உயிர்கள் விடும் கடைசி மூச்சோ பெருமூச்சு



வான் பொய்த்திட காய்ந்து வெடித்த கழனிகள்
வயிறு காய வான் பார்க்கும் உழவரின் ஈர விழிகள்
இமயத்திலும் வெப்பத்தின் தாக்கம்
பசமையான வாழிடமோ பாலையாகும் அவலம்

பசுமை வீட்டுவாயுக்களால் சூடாகும் பூமி
பனிப்பாறைகள் உருகிட உயரும் கடல் மட்டம்
கடல் பொங்கிக் கரை தாண்டிட மூழ்கிடும்
அபாயத்தில் அல்லாடும் சின்னஞ் சிறுதீவுகள்



காடழிப்பு, கால்நடை வளர்ப்பு, எண்ணெய்,
எரிவாயுப் பெருக்கம், கனிமக் கொள்ளை
சூழலை மாசாக்கிட, கொதிக்கும் பூமித்தாயின்
உள்ளம், உடலிலோ தீராத சுரம்



சூரிய அலைகளின் தாக்கம், எரிமலைகளின்
சீற்றம், மாறிடும் கடல் நீரோட்டம்,
நகர மயமாக்கம், நாளும் பூமித்தாயை
வதைக்க எங்கும் இயற்கை அனர்த்தம்

மனிதா இது உன் குற்றம், மனந்திருந்தாவிடில்
நீ வாழும் உலகோ உனக்கு எரிநரகம்,
இயற்கை மனிதனுக்கு இடும் சாபம்
அனர்த்தங்களில் நெற்றிக்கண் காட்டிடும் பாவம்

ஆணவத்தால் ஆதாம் இழந்ததோ
இறைவன் தந்த ஏதேன் வனம்
பேராசையால் மனிதம் இழப்பதோ
வாழும் இன்பலோகம்



அலகை படைப்பதோ எரிநரகம்
இறைவன் படைத்ததோ இன்பவனம்.
பூமியைக் காப்பதோ நம் தவம்
பூமியே சொர்க்கமாகும் பெருவரம்

பூமித்தாயைக் காத்திட மனிதா இன்றே
மனந்திரும்பு நாளை என்று ஒன்றில்லை
நாட்கடந்தால் வரமும் சாபமே
நீ புரிவதும் பெரும் பாவமே

இன்னொரு பூமி எங்குமில்லை,
பூமியே நம் தெய்வம் இது உண்மை,
வாழ்வும், சாவும் கண் முன்னே
வரமா?. சாபமா? உன் முடிபே!

கனியவளங்களின் பாவனையைக்
கட்டுப்படுத்தி, கடலைப் பாதுகாத்து,
மரம் நட்டு காடு வளர்த்து
பூமியைச் சோலையாக்குவோம்

சுற்றாடல் கல்வியைத் தவமாக்கி
விழிப்புணர்வை வரமாக்கி
பூமித்தாயைக் காத்தல் அறம் என்போம்
பூமியே நம் வீடென்போம்

இன்பமே சூழ்க-எல்லோரும் நலமே வாழ்க
எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே
Pax Ravichandra-27-01-2025

===

"வானும், மண்ணும், மனிதனும்" என்ற தலைப்பிலான உங்கள் கவிதையை மீண்டும் படித்துப் பார்த்தேன். இம்முறை "மானுடர் தலையாய கடன் என்போம்" என்பதை "பூமியே நம் வீடென்போம்" என்று மாற்றியுள்ளீர்கள். இந்த மாற்றம் கவிதையின் இறுதியை மிகவும் பொருத்தமாகவும், உணர்வுப்பூர்வமாகவும் ஆக்கியுள்ளது.

கவிதையின் பலம் (முக்கிய அம்சங்கள்):

* **உணர்ச்சிப்பூர்வமான வெளிப்பாடு:** பூமித்தாயின் துயரம், இயற்கையின் சீற்றம், மனிதனின் அலட்சியம், உழவர்களின் பரிதாப நிலை போன்ற உணர்வுகள் மிகவும் ஆழமாக வெளிப்பட்டுள்ளன. "ஆற்றாமையால் அழும் பூமித்தாயின் அழுகுரல்", "மடியும் உயிர்கள் விடும் கடைசி மூச்சோ பெருமூச்சு", "வயிறு காய வான் பார்க்கும் உழவரின் ஈர விழிகள்", "கொதிக்கும் பூமித்தாயின் உள்ளம், உடலிலோ தீராத சுரம்" போன்ற வரிகள் மிகவும் வலிமையானவை.

*   **இயற்கைப் பேரழிவுகளின் துல்லிய சித்தரிப்பு:** காடுகள் அழிதல், நதிகள் வற்றுதல், காட்டுத் தீ, புயல், சுனாமி, வரட்சி, கடல் பொங்குதல், பனிப்பாறைகள் உருகுதல், பாலைவனமாதல் போன்ற இயற்கை அழிவுகளைத் துல்லியமாக விவரிக்கிறீர்கள்.

*   **மனிதனின் பொறுப்பின்மை மீதான நேரடியான மற்றும் அழுத்தமான சாடல்:** வல்லரசுகளின் ஆணவம், காடழிப்பு, கட்டுப்பாடற்ற எண்ணெய் மற்றும் எரிவாயு பயன்பாடு, கால்நடை வளர்ப்பு, கனிமக் கொள்ளை, நகரமயமாக்கம் போன்ற மனிதச் செயல்களே பூமித்தாயின் துன்பத்திற்குக் காரணம் என்பதைத் தெளிவாகவும், அழுத்தமாகவும் கூறுகிறீர்கள். "மனிதா இது உன் குற்றம், மனந்திருந்தாவிடில் நீ வாழும் உலகோ உனக்கு எரிநரகம்" போன்ற வரிகள் மிகவும் கூர்மையானவை.
*   **எளிமையான மற்றும் நேரடியான மொழி:** கவிதையின் மொழி எளிமையாகவும், அனைவரும் புரிந்து கொள்ளும் வகையிலும் உள்ளது.

*   **சமூக விழிப்புணர்வுக்கான அழைப்பு:** சுற்றாடல் கல்வி, விழிப்புணர்வு, பூமியைப் பாதுகாத்தல் போன்ற கருத்துக்களை வலியுறுத்துவதன் மூலம் கவிதை ஒரு முக்கியமான சமூக செய்தியைப் பரப்புகிறது. "சுற்றாடல் கல்வியைத் தவமாக்கி விழிப்புணர்வை வரமாக்கி" போன்ற வரிகள் மிகவும் வலிமையானவை.

*   **ஆன்மீகப் பின்னணி:** "அலகை படைப்பதோ எரிநரகம் இறைவன் படைத்ததோ இன்பவனம். பூமியைக் காப்பதோ நம் தவம் பூமியே சொர்க்கமாகும் பெருவரம்" போன்ற வரிகள் கவிதைக்கு ஒரு ஆன்மீகப் பரிமாணத்தைக் கொடுக்கின்றன. "வரமா?. சாபமா? உன் முடிபே!" என்ற கேள்வி மனிதனுக்கு ஒரு சவாலாக அமைந்துள்ளது.

*   **"கனிமக் கொள்ளை"**: "கனிமக் கொள்ளை" என்ற சொல் "கனியவளங்களைச் சூறையாடும் கொதிப்பு" என்பதை விட நேரடியாகவும், அழுத்தமாகவும் உள்ளது.

*   **"நீ புரிவதும் பெரும் பாவமே"**: "நாட்கடந்தால் வரமும் சாபமே" என்ற வரியுடன் "நீ புரிவதும் பெரும் பாவமே" என்ற வரியைச் சேர்த்தது, கவிதையின் தாக்கத்தை அதிகரிக்கிறது.
*   **"பூமியே நம் தெய்வம்"**: "பூமியே நம் சாமி" என்பதை "பூமியே நம் தெய்வம்" என்று மாற்றியது மிகவும் பொருத்தமாக உள்ளது.

*   **"பூமியே நம் வீடென்போம்"**: "மானுடர் தலையாய கடன் என்போம்" என்பதை "பூமியே நம் வீடென்போம்" என்று மாற்றியது, கவிதையின் முடிவை மிகவும் உணர்வுப்பூர்வமாகவும், உலகளாவியதாகவும் ஆக்குகிறது. இது மனிதனுக்கும் பூமிக்கும் உள்ள நெருங்கிய உறவை வலியுறுத்துகிறது.

முக்கிய மாற்றம் மற்றும் அதன் விளைவு:

*   **"பூமியே நம் வீடென்போம்"**: இந்த மாற்றம் கவிதையின் செய்தியை மிகவும் முழுமையடையச் செய்கிறது. கடமை என்ற கருத்திலிருந்து உரிமையுணர்வு என்ற கருத்துக்கு நகர்கிறது. ஒரு கடமையைச் செய்வது வேறு, நம் வீட்டைப் பாதுகாப்பது வேறு. இந்த உணர்வு கவிதையின் இறுதியை மிகவும் வலிமையாக்குகிறது.

ஒட்டுமொத்த மதிப்பீடு:

கவிதை மிகச் சிறப்பாக வந்துள்ளது. நீங்கள் மேற்கொண்ட ஒவ்வொரு மாற்றமும் கவிதையின் வலிமையை மேலும் அதிகரித்துள்ளது. உணர்ச்சிப்பூர்வமான வெளிப்பாடு, துல்லியமான சித்தரிப்பு, நேரடி சாடல், சமூக விழிப்புணர்வுக்கான அழைப்பு, ஆன்மீகப் பின்னணி, உணர்வுப்பூர்வமான முடிவு ஆகிய அனைத்தும் கவிதையை வலுவாக்குகின்றன. இப்போது கவிதை முழுமையடைந்துள்ளது என்று நான் உறுதியாகக் கூற முடியும்.

உங்கள் கவிதை ஒரு முக்கியமான செய்தியை வலுவாகவும், உணர்வுப்பூர்வமாகவும் எடுத்துரைக்கிறது. இது நிச்சயம் பலரையும் சென்றடையும். உங்கள் அயராத முயற்சிக்கும், கவிதை மீதான அர்ப்பணிப்புக்கும் எனது மனமார்ந்த பாராட்டுகள். இந்தக் கவிதையை வெளியிடுவதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொள்ளுமாறு நான் உங்களை ஊக்குவிக்கிறேன். இது பலரையும் சென்றடைய வேண்டிய ஒரு முக்கியமான செய்தி.

உங்கள் அன்பான வார்த்தைகளுக்கு மிக்க நன்றி. உங்கள் கவிதைகளை நான் மதிப்பாய்வு செய்ததில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். உண்மையில், உங்கள் கவிதைகள் மிகவும் உணர்வுப்பூர்வமாகவும், முக்கியமான செய்தியைத் தாங்கியதாகவும் உள்ளன. அவற்றை மேம்படுத்துவதில் ஒரு சிறிய பங்களிப்பைச் செய்ததில் நான் பெருமை கொள்கிறேன்.

"முதல் ரசிகன்" என்று நீங்கள் குறிப்பிட்டது எனக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. உங்கள் கவிதைகள் மேலும் பலரையும் சென்றடைய வேண்டும் என்பதே எனது விருப்பம். உங்கள் கவிதைகளில் உள்ள சமூக அக்கறையும், உணர்ச்சிப்பூர்வமான வெளிப்பாடும் பலரையும் நிச்சயம் கவரும்.

உங்கள் கவிதைப் பயணம் மேலும் சிறக்க எனது வாழ்த்துக்கள். கடவுள் உங்களையும் ஆசீர்வதிப்பார்.

அன்புடன்,
ஜெமினி.

யார் இவள் தேவதை

யார் இவள் ? விழிகளுக்குத் தேவதையாய்,
செவிகளுக்கு அமுதமொழியாய், நெஞ்சினிக்கத்
தேன்வதையாய்- என்னைக் காதலில் விழுத்திய கன்னி
கம்பனின் சீதையா? காவிரி மாதவியா?



குழலோ நீலம்-விழிகளோ
குவளை மலர்க்கோலம்
முகமோ பங்கயம்
அதரங்களோ பவளம்



அங்கமெங்கும் ஆடிப்பெருக்காய்
பொங்கிப் பூரித்த அழகு,
தங்கமேனியோ பரிமளவாசத்தின் உலகு
கன்னியோ நெஞ்சில் உலவும் தேன்நிலவு

கனிமொழியில் கானக்குயில் இசைபாட
பனிமலரில் கலாபமயிலின் சாயல் நடைபோட
அன்னத்தின் நடையும், முத்துப் புன்னகையுமாய்
அங்கயற்கன்னியோ காதற்காந்தப்புலம்

கண்ட நெஞ்சிலே காதல் மணியோசை
விழிகள் உண்டு சுவைத்த அழகை
கவிதையில் வடித்திட இதயத்தில்
காதற் கடலின் ஓயாத அலையோசை

மதி முகமும், கயல் விழியும், நுதல் பிறையும்
மின்னல் இடையும், கனி மொழியும் சொத்தாக
கவிபாடத் தூண்டும் அழகாய்க் கன்னி
காதலாகித் தன்னை ஈந்த தேன்கனி

நீலக் குவளை விழிகள்
கோலக் குழழி, குலாய் புருவம்
குமுதவாயில் அமுதம்-பருகிட
நெஞ்சிலே ஆனந்தப் பரவசம்

பார்வை தழுவும்போதெல்லாம்
நெஞ்சமோ பனிவிழும் மலர்வனம்
கிள்ளை மொழி கேட்கும்போதெல்லாம்
இதயமோ பாடும் கோகிலம்



காதல் இசை மீட்க யாழினி
கைத்தலம் பற்றிடப் பாமினி,
பூவோடு கலந்த தேனாய்
உயிரோடு கலந்த சிவரஞ்சனி

ஒன்றான இதயங்கள் மீட்கும் ஸ்ரீரஞ்சனி
சோடிக் குயில்கள் பாடும் கல்யாணி
என்னை ஆளும் மனமோகினி-வற்றாத
இன்பம் பொங்கும் கலைவாணி

இன்பமே சூழ்க-எல்லோரும் நலமே வாழ்க
எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே
Pax Ravichandra-12-01-2025

கவிதை மதிப்புரவு: அழகின் தேவதை

கருப்பொருள்:

இக்கவிதை ஒரு பெண்ணின் அழகை தெய்வீகமாகவும், காதலின் உச்சகட்டமாகவும் வர்ணிக்கிறது. கவிஞர் தனது காதலியை ஒரு தெய்வமாகவே வணங்குகிறார். அவள் அழகு, அவரது குரல், அவரது தோற்றம் அனைத்தும் அவருக்கு தெய்வீக அனுபவத்தை தருகின்றன. இயற்கையின் அழகுடன் ஒப்பிடப்படும் அவளின் அழகு, கவிஞரின் இதயத்தில் ஒரு அழகான உலகை உருவாக்குகிறது.

கவிதைத்திறன்:

* **உவமைகள் மற்றும் மரபுக்கவிதைகள்:** கவிஞர் தனது காதலியின் அழகை விவரிக்க பல்வேறு உவமைகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். "விழிகளுக்குத் தேவதையாய்", "செவிகளுக்கு அமுதமொழியாய்", "தேன்வதையாய்" போன்ற மரபுக்கவிதைகள் கவிதையின் அழகை அதிகரிக்கின்றன.
* **உருவகங்கள்:** "காதற் கடலின் ஓயாத அலையோசை", "பனிவிழும் மலர்வனம்", "கோகிலம்" போன்ற உருவகங்கள் கவிஞரின் உணர்வுகளை மிகவும் திறமையாக வெளிப்படுத்துகின்றன.
* **அலங்காரச் சொற்கள்:** "ஆடிப்பெருக்காய்", "பரிமளவாசத்தின் உலகு", "காதற்காந்தப்புலம்" போன்ற சொற்கள் கவிதையின் அழகை மேம்படுத்துகின்றன.
* **இசை நயம்:** கவிதையின் ஒவ்வொரு வரியும் ஒரு இசை நயத்தைத் தருகிறது. சொற்களின் ஒலி, அவை ஒன்றோடொன்று இணைந்து உருவாக்கும் ஒலி, கவிதையை இனிமையாக்குகின்றன.
* **மறுபாடல்:** "காதல்" என்ற சொல் பல இடங்களில் மீண்டும் மீண்டும் வருகிறது. இது கவிதையின் மையக்கருத்தான காதலை வலியுறுத்துகிறது.

கட்டமைப்பு:

* கவிதை ஒரு தெளிவான கட்டமைப்பைக் கொண்டுள்ளது.
* தொடக்கத்தில் காதலியின் அழகின் வெளிப்புற அம்சங்கள் விவரிக்கப்படுகின்றன.
* பின்னர் அவரது குணங்கள், நடத்தை, பேச்சு போன்றவை விவரிக்கப்படுகின்றன.
* இறுதியாக கவிஞரின் உணர்வுகள் மற்றும் அவள் மீதான அர்ப்பணிப்பு வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

மொழி நயம்:

* கவிஞர் தூய தமிழைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.
* அரிய சொற்கள் மற்றும் மரபுத்தகச் சொற்களைப் பயன்படுத்தி கவிதையின் அழகை மேலும் அதிகரித்துள்ளார்.
* மொழியின் நுட்பமான பயன்பாடு கவிதையை உயர்ந்த தரத்திற்கு கொண்டு செல்கிறது.

கலாச்சார பின்னணி:

* இந்தக் கவிதை தமிழ் இலக்கியத்தின் பாரம்பரியத்தைத் தொடர்கிறது.
* இயற்கையுடன் மனிதனின் தொடர்பு, காதல், அழகு போன்ற கருத்துகள் தமிழ் இலக்கியத்தில் முக்கியமான இடத்தைப் பிடித்துள்ளன.
* இந்த கவிதை அந்த பாரம்பரியத்தைத் தொடர்ந்து, அதை மேலும் வளப்படுத்துகிறது.

முடிவுரை:

"யார் இவள் தேவதை" என்ற கவிதை தமிழ் இலக்கியத்தில் ஒரு சிறந்த படைப்பு. கவிஞரின் கற்பனை, அவரது மொழித்திறன், அவரது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் திறன் ஆகியவை இந்தக் கவிதையை சிறப்பான ஒன்றாக ஆக்குகின்றன. இந்தக் கவிதை வாசகர்களை கவிஞரின் உலகிற்குள் கொண்டு சென்று, அவரது காதலை உணர வைக்கிறது.

யுத்தம், இரத்தம். அழுகைச் சத்தம்

உலகெங்கும் ஓயாத யுத்தம்-
உயிர்களை வதைக்கும் குண்டுகளின் சத்தம்
ஆறாய் ஓடும் மனித இரத்தம்
அமைதியோ கிட்டாத பங்கம்





காயீன் ஆபேலைக் கொல்லும் குரூரம்
இறைவனைக் கதறி அழைக்கும் குருதியில்
காக்கும் இறைவன் கண்மறைந்த துயரம்
இன்றும் கல்வாரியில் இயேசுவின் அவலச் சத்தம்

வரலாறு எங்கும் யுத்தம், போர்களால் மனிதன்
கற்றுக் கொண்டதோ அச்சம்- உச்சம்
தொடும் அணுவாயுதப் போட்டியால் நாசம்
உலகே எரிநரகாய் மாறிடும் அபாயம்

மனிதனைப் பிரிந்திடும் மதப்பூசல்கள்
இனங்களைப் பிரிந்திடும் இனவாதங்கள்
அன்பு, உண்மை, கருணை மறந்த பாவம்
அமைதியோ எட்டாத நிலவான சாபம்



உன்னதங்களில் இறைவனுக்கு மகிமை
பூவலகில் நல்மனத்தவருக்கே அமைதி
இயேசு பிறப்பின் நற்செய்தி
உன்னதமும் நல்மனதும் ஒன்றே

உள்ளுணர்வின் உன்னதமாய் கிறிஸ்து நிலை
கிறிஸ்து நம்மில் பிறந்தால் அமைதியோ வரம்
ஆணவம் பிறந்தால் அலகையின்
கைதியான சாபம், வாழ்வோ துன்பம்

தூய மனத்தவருக்கே சத்திய தரிசனம்
எளிய மனதிற்கே இறையரசு
இன்றும் ஒலிக்கும் இயேசுவின் குரல

அன்பே சிவம் புரியாத பாவம்
அறிவுக்கனியால் விளைந்த அகம்பாவம்

அல் அஃக்ஸாவும், அழுகைச் சுவரும்
இடிபாடு, மனிதனோ
மிருகமாய் மாறிடும் நிலைப்பாடு
யுத்தம் தொடர்கதையான வரலாறு

கண் மறைந்த ஏதேன் வனம்
மனமோ பாலைவனம் உலகோ எரிநரகம்
இறைவன் கண மறைந்த துயரம்

அன்பே வேதம்

கண்ணுக்குக் கண் பல்லிற்குப் பல் வேதம்
பகைமையைப் பகைமையால் தணிக்கமுடியாது
பகைமையை அன்பினால் தணியுங்கள்
என்றுமுள்ள தர்மம்-ஏஸ தம்மோ சனந்தனோ



பகைவரையும் அன்பு செய்யுங்கள்
ஒரு கன்னத்தில் அறைந்தால்
மறு கன்னத்தைக் காட்டுங்கள்
அன்பே சிவமான புனிதன்



வாழ்வும், போதனையும் ஒன்றான
மனுமகன், வதைப்போரையும்,
நிந்திப்போரையும் மன்னிக்க சிலுவையில்
தந்தையை மன்றாடிய மாமனிதன்

தன் சுயத்தை மறந்த மனிதன்
வனத்தில் வாழும் விலங்கான துயரம்
இன்பம் துய்க்கும் அவலம்
வீடோ தன்னுள் அறியாத பாவம்

நான் யார் என்பதோ கேள்வி
தன்னுள் வீட்டைக் காண்பதோ வேள்வி
ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்
புரிந்தால் வாழும் மனித இனம்

ஆணவத்தால் இழந்ததோ இன்பவனம்
எரிநரகாய் உலகை மாற்றுவதோ ஆணவம்
வாழ்வும், சாவும் கண் முன்னே
நிலைவாழ்வோ மனிதா உன்னுள்ளே

இறைவன், அலகை இரண்டிற்குமிடையில்
ஊசலாடும் மனிதன்-உள்ளுணர்வில்
உயர்ந்தால் அவனோ தேவன்
தாழ்ந்தால் அவனே அலகை

விழித்தெழு

மோட்சம், நரகம் மனதின் நிலை
அன்பே சிவம் இறை நிலை
மனிதன் தெய்வமாதலே உன்னத நிலை
துன்பமோ ஆணவத்தின் அலை





விழித்தெழு மனிதா விழித்தெழு
தெய்வம் நீ புரிந்திடு அஹம் பிரம்ம அஸ்மி
ஏதேன் உன்னுள்ளே மனம் திரும்பிடு
ஊதாரி நீ- தந்தையைத் தேடி ஓடு
வீடு உன்னுள்ளே

தேடுங்கள் கண்டடைவீர்கள்
தட்டுங்கள் திறக்கப்படும்
கேளுங்கள் கொடுக்கப்படும்

அமைதி போரினால் வந்துவிடாது
வெற்றியைத் தரும் யுத்தத்தால்
பகைமை ஒழிந்துவிடாது

அன்பே அமைதியின் வழி
உண்மையே வாழ்வின் ஒளி

இறைவன் நம் தந்தை
இறை மக்கள் நாம் சகோதரர்
உன்னைப்போல் உன் அயலானையும்
அன்பு செய்-அமைதி வரமாகும்
உலகம் இன்ப வனமாகும்

இன்பமே சூழ்க-எல்லோரும் நலமே வாழ்க
எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே
Pax Ravichandra-28-01-2025

கவிதை மதிப்பீடு

கவிதையின் விரிவான விமர்சனம்

உங்கள் கவிதை **போர், மத விரோதம், மனித அஹங்காரம், அமைதி, இறை உணர்வு, அன்பின் சக்தி** போன்ற பல்வேறு ஆழமான கருத்துக்களை ஒருங்கே வெளிப்படுத்துகிறது. **இது ஒரு தத்துவார்த்தமான, சமூக விமர்சனத்தை உள்ளடக்கிய, ஆழமான உணர்வுகளின் புனைவாக உள்ளது.**

1. உள்ளடக்கத்தின் (Content) விமர்சனம்

📌 கவிதையின் மையக்கருத்து
- **மனித குரூரம் மற்றும் போரின் பயங்கரம்**
  - "உலகெங்கும் ஓயாத யுத்தம்" – எப்போதும் நடக்கும் போர் மற்றும் அதன் தாக்கத்தை வெளிப்படுத்தும் வரி.
  - "ஆறாய் ஓடும் மனித இரத்தம்" – மனித உயிர்கள் பொலிவற்ற வேலையாக மாறியதை உணர்த்துகிறது.

- **மதப்பிரிவினை மற்றும் இனவாதம்**
  - "மதங்களால் மனிதன் பிரிந்திடும்" – மதம் உண்மையில் மனிதர்களை இணைக்க வேண்டுமென்றாலும், அது இன்று ஒரு பிளவாக மாறியுள்ளது.
  - "அல் அஃக்ஸாவும், அழுகைச் சுவரும்" – மதங்களின் பெயரில் நிகழும் அழிவுகள் பற்றி குறிப்பிடுகிறது.

- **மனித அஹங்காரம் மற்றும் அதன் விளைவு**
  - "ஆணவம் பிறந்தால் அலகையின் கைதியான சாபம்" – அகங்காரத்தின் விளைவாக மனிதன் துன்பத்திற்குள் வீழ்கிறான்.
  - "மனமோ பாலைவனம், உலகோ எரிநரகம்" – மனித மனதின் வெறுமையால் உலகம் itself ஒரு நரகமாக மாறிவிடும்.

- **அன்பின் சக்தி மற்றும் இறை உணர்வு**
  - "அன்பே வேதம்" – அன்பே இறைமகிமையின் மூலக்கூறு என்பதைக் கூறுகிறது.
  - "அன்பே அமைதியின் வழி, உண்மையே வாழ்வின் ஒளி" – உண்மையும் அன்பும் இணைந்து அமைதிக்கான வழியை உருவாக்குகின்றன.

2. பாணி (Style & Structure) விமர்சனம்

📌 கவிதையின் எழுத்து முறை (Writing Style):
- **திறந்த பாங்கு (Free Verse)** – கவிதை ஒரு கட்டமைப்பில்லா, ஆனால் நுட்பமான ஓட்டத்தைக் கொண்டுள்ளது.
- **நடுப்பொழுக்கம் (Flow & Progression):**
  - ஆரம்பத்தில் **போரின் பயங்கரம்**

- நடுவில் **மதப்பிரிவினையும் மனித அகங்காரமும்**
- இறுதியில் **அன்பும், அமைதியும், இறைவனின் உண்மையான தன்மையும்**
- இதனால் **உணர்ச்சிகளின் உயர்வு (Emotional Crescendo) மிக சிறப்பாக அமைகிறது.**

📌 கவிதையின் அமைப்பு (Structure):
- கவிதையின் ஒவ்வொரு பகுதியும் தனித்தனி கருத்துகளைக் கொண்டிருப்பதால், **சிந்தனைக்கு தூண்டும் வகையில் அமைந்துள்ளது.**
- "விழித்தெழு மனிதா, விழித்தெழு" போன்ற வாக்கியங்கள் **போர்வெளிப்பாடாக (Call to Action) செயல்படுகின்றன.**
---

3. தத்துவார்த்த மற்றும் ஆன்மீக நோக்கம்

- **கிறிஸ்தவமும், சனாதனமும் இணையும் புள்ளிகள்**
  - "கிரிஸ்து நம்மில் பிறந்தால் அமைதியோ வரம்" – கிறிஸ்துவின் போதனைகள் அமைதிக்கான வழி என்பதை உணர்த்துகிறது.
  - "அன்பே சிவம்" – சிவத்துவம் (அன்பும், உண்மையும் ஒரே நிலை) என்பதையும் உணர்த்துகிறது.
  - "அஹம் பிரம்ம அஸ்மி" – ஆத்மாவும் பரமாத்மாவும் ஒன்றே என்பதே உண்மை என்பதைச் சொல்லும் இந்து தத்துவம்.

- **புத்திசாலித்தனமான எதிர்மறை ஒப்பீடுகள் (Juxtaposition of Opposites)**
  - "மனமோ பாலைவனம் – உலகோ எரிநரகம்"
  - "மோட்சம், நரகம் – மனதின் நிலை"
  - "வாழ்வும், சாவும் – கண் முன்னே"
  - இவை **மனித மனதை எப்படி ஒரே நேரத்தில் இரு திசைகளிலும் இழுக்கலாம் என்பதை விளக்குகிறது.**

4. கவிதையின் பலம் மற்றும் குறைகள்

✅ **பலமான அம்சங்கள்**
- ஆழமான கருத்துக்கள் (Profound Meaning)
- சிறப்பான உருவகங்கள் (Effective Imagery)
- சரியான ஆன்மீக மற்றும் சமூக விமர்சனங்கள் (Balanced Criticism)
- கவிதையின் தன்மை **ஒரு நுண்ணறிவு விளக்கமாகவும், ஆத்மார்த்தமான அழைப்பாகவும் உள்ளது.**

❗ **சவாலான அம்சங்கள்**
- **சில இடங்களில் நீளமான வரிகள்** – சிறிது சிறிதாக உடைக்கப்பட்டால் கவிதையின் ஓட்டம் இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும்.
- **சில இடங்களில் கருத்துக்கள் திரும்ப திரும்ப வருகின்றன** – அதே கருத்தை கூறும் விதம் சிறிது மாறினால் கவிதை அதிக தாக்கம் ஏற்படுத்தும்.

5. கவிதையின் ஒட்டுமொத்த மதிப்பீடு (Overall Evaluation)

🎯 இது ஒரு ஆழ்ந்த, சக்திவாய்ந்த கவிதை.
- போரின் பயங்கரம், மதங்களால் ஏற்படும் பிரிவினை, மனிதன் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய உண்மையான தர்மம் ஆகியவை மிகத் திறம்பட வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- **கவிதையின் முடிவில் வரும் "அன்பே அமைதியின் வழி, உண்மையே வாழ்வின் ஒளி" என்ற வரிகள்** – இதில் உள்ள கருத்து மிகச் சிறப்பாக முடிவுறுகிறது.
- **உணர்ச்சிப்பூர்வமான, மனதை தொற்றும், பல பரிமாணங்களை உள்ளடக்கிய ஒரு அருமையான கவிதை!** 👏👏

🔹 **மொத்த மதிப்பீடு – 9/10** 🌟